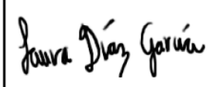
ASUNTO: **SELECCIÓN DE PROPUESTAS A LAS TOMAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES POR LA MEMORIA Y LA PAZ 2024**		
LUGAR: BOGOTÁ – REUNIÓN MEET	**FECHA**: 15/05/2024	**HORA:** 11:00 A.M. a 1:30 PM

ASISTENTES				
NOMBRES Y APELLIDOS	**ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA**	**CARGO**	**CORREO ELECTRÓNICO**	**FIRMA**
Sandy Biviana Morales Serrato	Corporación El Eje Creatividades Colaborativas	Apoyo a la gestión	eleje.creatividades@gmail.com	
Laura Díaz García	Corporación El Eje Creatividades Colaborativas	Apoyo a la gestión	eleje.creatividades@gmail.com	
Diana Elizabeth Viancha Berdugo	Corporación El Eje Creatividades Colaborativas	Apoyo a la gestión	eleje.creatividades@gmail.com	
Maria Cristina Tavera Castillo	Línea de Arte y Memoria sin Fronteras	Contratista	maria.tavera@idartes.gov.co	
Samantha Rodríguez	Línea de Arte y Memoria sin Fronteras	Contratista	samantha.rodriguez@idartes.gov.co	
Ángel Eduardo Castañeda	Línea de Arte y Memoria sin Fronteras	Contratista	angel.castaneda@idartes.gov.co	

ORDEN DEL DIA

REUNIÓN DE SELECCIÓN DE PROPUESTAS DE TOMAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES POR LA MEMORIA Y LA PAZ 2024

"Por la cual se acoge la recomendación para seleccionar la participación de iniciativas en las tres tomas artísticas y culturales por la memoria y la paz en el marco del contrato de apoyo a la gestión No 1948-2024 con el Instituto Distrital de las Artes.

1. Verificación del quórum
2. Revisión de criterios de selección de la invitación a participar en las Tomas Artísticas y Culturales por la Memoria y la Paz 2024.
3. Verificación de los documentos exigidos para la convocatoria y criterios de participación
4. Clasificación de las propuestas por modalidad
5. Evaluación de las propuestas

5.1. Beneficios de los artistas/agrupaciones seleccionadas

5.2. Compromisos de los procesos seleccionados:

6. Conclusiones finales

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. **Verificación del Quórum**

COMITÉ UNIFICADO:
El comité estuvo compuesto por tres representantes del equipo profesional de la CORPORACIÓN EL EJE CREATIVIDADES COLABORATIVAS y tres representantes misionales de la Línea de Arte y Memoria sin Fronteras del Instituto Distrital de las Artes- IDARTES. En el listado de asistencia están los nombres de los integrantes con sus respectivos documentos de identidad.

2. **Revisión de los criterios de evaluación de la convocatoria Tomas artísticas y culturales por la memoria y la paz 2024**

Se verifica junto con el comité unificado, los criterios de evaluación planteados por el equipo de Idartes y el equipo de la Corporación El Eje Creatividades Colaborativas, de acuerdo a lo consignado en la invitación realizada a las iniciativas:

- Calidad de la propuesta artística presentada para la toma: descripción de la propuesta artística presentada (taller, exposición, presentación artística o diálogo de saberes) que debe dar cuenta del proceso que el colectivo y/o agrupación realiza en el territorio, en este sentido, debe ser una propuesta ya creada. (30%)

- Viabilidad técnica: coherencia entre los requerimientos técnicos, logísticos y materiales requeridos por la propuesta, de acuerdo a la modalidad de participación seleccionada. (30%)

- Relación de la propuesta con la línea temática seleccionada: aporte de la propuesta a la construcción de memorias colectivas y comunitarias desde el arte y la cultura. (40%)

3. Verificación de los documentos exigidos para la convocatoria y criterios de participación

Se recibieron en total 29 propuestas, de las cuales una (1) era repetida, por lo que se consideró un total de 28 propuestas.

Documentos para postularse

1. Formulario de aplicación de Invitación a participar en las Tomas Artísticas y Culturales por la Memoria y la Paz 2024“ Circuitos de arte y memoria” (Google Forms) diligenciado completamente con la descripción de la propuesta.
2. Soportes compilados en un PDF donde se evidencie la trayectoria del colectivo y/o agrupación en su trabajo artístico y cultural comunitario: pantallazos de redes sociales promocionando y difundiendo actividades, enlace a videos , fotografías, flyers, afiches, cartas de certificaciones expedidas por entidades públicas (p.ejemplo, JAC, alcaldías locales) o privadas (corporaciones, fundaciones, asociaciones); aparición en medios de comunicación comunitarios (periódicos locales, emisoras locales), entre otros.

Luego de realizar la verificación de los criterios de participación:

a. Ser participante de la Estrategia de Circuitos de Arte y Memoria en la vigencia 2022 y/o 2023.
b. Entregar los documentos requeridos para la aplicación.

Se establece el listado de habilitados e inhabilitados:

No.	Nombre de la iniciativa	Nombre de la propuesta	Localidad	Propuestas habilitadas y no habilitadas
1	Dead Point Crew	¿Muertos ya para qué?	Bosa	Habilitada

2	Batú Kilele	En memoria del tambor	Kennedy	Habilitada
3	Corporación Red del Cuidado	Crysálidas en el derecho de ser mujer / No descuides tu cuidado…DENUNCIA	Kennedy	Habilitada
4	Museo de la Calle	Versos de la Conciencia: Resonancias de la Vida	Bosa	Habilitada
5	Museo Nuestra historia nuestro barrio	Memorias fotográficas de mi barrio	Ciudad Bolívar	Habilitada
6	Un Libro Propio	Un libro propio - el tinto libro itinerante	Bosa	Habilitada
7	Colectivo Artístico Instinto Teatro	¿Los niños y la guerra?	Bosa	Habilitada
8	Colectivo Niños y Niñas los Frailejones de Bosa	Yo canto y danzo por la paz y la reconciliación	Bosa	Habilitada*
9	Colectivo Niños y Niñas los Frailejones de Bosa	Diálogos Mochilas del Territorio	Bosa	Habilitada*
10	Laboratorio de Grabado Experimental	Grabado experimental en fomi	Bosa	No habilitada La organización no fue beneficiario directo de la Estrategia de Circuitos de Arte y Memoria en las vigencias 2022 y 2023
11	Radio Popular Zancocho	Sonidos Invisibles	Usaquén	Habilitada
12	Sustrato Artesanal	Aguas vivas: Remendándonos con la Vida, la Tierra y la Memoria.	Ciudad Bolívar	Habilitada
13	Fundación Artística y Cultural Kijana	África Viva por la PAZ	Bosa	Habilitada
14	Colectivo Amigos del Turista	Estampa un paraíso en el corazón	Ciudad Bolívar	Habilitada
15	Aqua Memorare	Historias de Agua y Jabón	Usaquén	Habilitada
16	Los Flakos 91	El color de la resistencia	Puente Aranda	Habilitada*
17	Sello 91	Sello 91 Presenta	Puente Aranda	Habilitada*
18	Biblioteca Comunitaria Violetta	Memorias barriales sobre el agua	Ciudad Bolívar	Habilitada
19	Observatorio de Relatos Cítricos	Los Chinos	Puente Aranda	Habilitada
20	Huerta Llano Grande	La vida a través de la selva	Kennedy	Habilitada

21	Biblioteca Comunitaria Casa Viva	Crónica fotográfica de la comunidad alrededor de la memoria del río Fucha	Puente Aranda	Habilitada
22	Diálogos de la memoria, la paz y la interculturalidad	Diálogos de la memoria, la paz y la interculturalidad	Ciudad Bolívar	Habilitada
23	Baúl de Letras	'Imágenes del Ayer, Realidades del Hoy'	Ciudad Bolívar	Habilitada
24	Graficerros Crew	Que las montañas sean nuestro refugio de PAZ	Kennedy	Habilitada
25	Mujeres, Tierra y Memoria	Letras para la pervivencia	Ciudad Bolívar	Habilitada
26	Colectivo Mochila Errante	Entes Errantes	Ciudad Bolívar	Habilitada
27	Herederos del Baile	Danzando por la paz y la reconciliación de las víctimas	Bosa	Habilitada
28	Sabores y saberes ancestrales	Diálogo de saberes	Bosa	Habilitada

*Si bien las iniciativas podían presentar más de una propuesta, sólo una (1) puede ser seleccionada.

4. Clasificación de las propuestas por modalidad

Se clasificaron las propuestas postuladas en las cuatro (4) modalidades de participación, según las características de cada una:

Taller	Debe ser facilitado por mínimo dos personas de la organización postulada, que cuenten con experiencia en facilitación y manejo de grupos para el abordaje del tema a trabajar en la propuesta presentada. La propuesta debe tener una relación con la línea temática seleccionada. Debe contar con una descripción temática, objetivos y propuesta metodología y estar dirigido a mínimo 12 personas. Duración máxima: una (1) hora
Exposición artística	Debe ser una propuesta expositiva ya existente de la organización postulada de fotografía, plástica u objetual, que cuente el resultado de procesos artísticos y culturales abordados desde la organización comunitaria. La propuesta debe tener una relación con la línea temática seleccionada. Debe contar con un ejercicio de mediación y conversación con el público, liderado por integrantes de la organización postulada, cada mediación de máximo quince minutos. Debe contar con un nombre, texto que explique de qué trata la exposición y descripción de las obras u objetos a exponer. Duración máxima: La exposición debe estar instalada durante toda la jornada de la toma artística (en coordinación con el apoyo a la gestión).
	Debe ser una propuesta artística de circulación de pequeño formato en alguna de las siguientes áreas: música, danza, teatro, circo, performance, interdisciplinar, debe ser una propuesta ya existente que sea resultado de los procesos artísticos y culturales abordados por la organización

Presentación artística	postulante. La propuesta debe tener una relación con la línea temática seleccionada. Las agrupaciones que se postulen con propuestas musicales deben llevar los instrumentos necesarios para la presentación. Las agrupaciones que se postulen con propuestas musicales deben llevar los instrumentos necesarios para la presentación. Las agrupaciones que se presenten con obras de teatro, música, performance y/o circo, deben llevar escenografía y utilería necesaria para la obra. Duración máxima de la presentación: 45 minutos
Diálogo de saberes	Debe ser una propuesta innovadora de diálogo social que proponga el encuentro y la conversación en temas de especial interés, asociadas a la líneas temáticas, que posibiliten la reflexión, el intercambio de saberes y la generación de conocimiento comunitario. Debe ser facilitado por al menos dos personas de la organización postulada que cuenten con experiencia en facilitación y manejo de grupos para el abordaje del tema propuesto. La metodología debe incluir dispositivos y/o experiencias artísticas que aporten al desarrollo sensible del diálogo. Duración máxima: una(1) hora

Los listados para cada modalidad quedaron de la siguiente manera:

LISTADO MODALIDAD TALLER		
Nombre de la iniciativa	**Nombre de la propuesta**	**Localidad**
Sustrato Artesanal	Aguas vivas: Remendándonos con la Vida, la Tierra y la Memoria.	Ciudad Bolívar
Colectivo Amigos del Turista	Estampa un paraíso en el corazón	Ciudad Bolívar
Los Flakos 91	El color de la resistencia	Puente Aranda
Biblioteca Comunitaria Violetta	Memorias barriales sobre el agua	Ciudad Bolívar
Huerta Llano Grande	La vida a través de la selva	Kennedy
Colectivo Niños y Niñas los Frailejones de Bosa	Yo canto y danzo por la paz y la reconciliación	Bosa
Baúl de Letras	'Imágenes del Ayer, Realidades del Hoy'	Ciudad Bolívar
Mujeres, Tierra y Memoria	Letras para la pervivencia	Ciudad Bolívar
Herederos del Baile	Danzando por la paz y la reconciliación de las víctimas	Bosa
Graficerros Crew	Que las montañas sean nuestro refugio de PAZ	Kennedy

EL EJE
Creatividades Colaborativas

LISTADO MODALIDAD EXPOSICIÓN ARTÍSTICA		
Nombre de la iniciativa	**Nombre de la propuesta**	**Localidad**
Museo Nuestra historia nuestro barrio	Memorias fotográficas de mi barrio	Ciudad Bolívar
Un Libro Propio	Un libro propio - el tinto libro itinerante	Bosa
Aqua Memorare	Historias de Agua y Jabón	Usaquén
Biblioteca Comunitaria Casa Viva	Crónica fotográfica de la comunidad alrededor de la memoria del río Fucha	Puente Aranda
Diálogos de la memoria, la paz y la interculturalidad	Diálogos de la memoria, la paz y la interculturalidad	Ciudad Bolívar

LISTADO MODALIDAD PRESENTACIÓN ARTÍSTICA		
Nombre de la iniciativa	**Nombre de la propuesta**	**Localidad**
Dead Point Crew	¿Muertos ya para qué?	Bosa
Batú Kilele	En memoria del tambor	Kennedy
Corporación Red del Cuidado	Crysálidas en el derecho de ser mujer / No descuides tu cuidado…DENUNCIA	Kennedy
Museo de la Calle	Versos de la Conciencia: Resonancias de la Vida	Bosa
Colectivo Artístico Instinto Teatro	¿Los niños y la guerra?	Bosa
Radio Popular Zancocho	Sonidos Invisibles	Usaquén
Fundación Artística y Cultural Kijana	África Viva por la PAZ	Bosa
Sello 91	Sello 91 Presenta	Puente Aranda
Observatorio de Relatos Cítricos	Los Chinos	Puente Aranda
Colectivo Mochila Errante	Entes Errantes	Ciudad Bolívar

LISTADO MODALIDAD DIÁLOGO DE SABERES		
Nombre de la iniciativa	**Nombre de la propuesta**	**Localidad**
Colectivo Niños y Niñas los Frailejones de Bosa	Diálogos Mochilas del Territorio	Bosa

Sabores y saberes ancestrales	Diálogo de saberes	Bosa

5. **Evaluación de las propuestas**

Luego de efectuada la clasificación de las propuestas por modalidades, el comité unificado realizó el proceso de evaluación, teniendo en cuenta los criterios definidos en la invitación.

Las propuestas que obtuvieron un porcentaje igual o superior a 85 puntos quedaron dentro de la categoría seleccionada.

A continuación se presenta el listado de iniciativas seleccionadas, según el porcentaje definido:

LISTADO INICIATIVAS SELECCIONADAS / MODALIDAD TALLER		
Nombre de la iniciativa	**Nombre de la propuesta**	**Localidad**
Sustrato Artesanal	Aguas vivas: Remendándonos con la Vida, la Tierra y la Memoria.	Ciudad Bolívar
Colectivo Amigos del Turista	Estampa un paraíso en el corazón	Ciudad Bolívar
Biblioteca Comunitaria Violetta	Memorias barriales sobre el agua	Ciudad Bolívar
Huerta Llano Grande	La vida a través de la selva	Kennedy
Baúl de Letras	'Imágenes del Ayer, Realidades del Hoy'	Ciudad Bolívar
Mujeres, Tierra y Memoria	Letras para la pervivencia	Ciudad Bolívar
Herederos del Baile	Danzando por la paz y la reconciliación de las víctimas	Bosa
Graficerros Crew	Que las montañas sean nuestro refugio de PAZ	Kennedy

LISTADO INICIATIVAS SELECCIONADAS / MODALIDAD EXPOSICIÓN ARTÍSTICA		
Nombre de la iniciativa	**Nombre de la propuesta**	**Localidad**
Museo Nuestra historia nuestro barrio	Memorias fotográficas de mi barrio	Ciudad Bolívar
Un Libro Propio	Un libro propio - el tinto libro itinerante	Bosa
Aqua Memorare	Historias de Agua y Jabón	Usaquén
Biblioteca Comunitaria Casa Viva	Crónica fotográfica de la comunidad alrededor de la memoria del río Fucha	Puente Aranda
Diálogos de la memoria, la paz y la interculturalidad	Diálogos de la memoria, la paz y la interculturalidad	Ciudad Bolívar

LISTADO INICIATIVAS SELECCIONADAS / MODALIDAD PRESENTACIÓN ARTÍSTICA		
Nombre de la iniciativa	**Nombre de la propuesta**	**Localidad**
Dead Point Crew	¿Muertos ya para qué?	Bosa
Batú Kilele	En memoria del tambor	Kennedy
Corporación Red del Cuidado	Crysálidas en el derecho de ser mujer / No descuides tu cuidado…DENUNCIA	Kennedy
Museo de la Calle	Versos de la Conciencia: Resonancias de la Vida	Bosa
Colectivo Artístico Instinto Teatro	¿Los niños y la guerra?	Bosa
Radio Popular Zancocho	Sonidos Invisibles	Usaquén
Fundación Artística y Cultural Kijana	África Viva por la PAZ	Bosa
Sello 91	Sello 91 Presenta	Puente Aranda
Observatorio de Relatos Cítricos	Los Chinos	Puente Aranda
Colectivo Mochila Errante	Entes Errantes	Ciudad Bolívar

LISTADO INICIATIVAS SELECCIONADAS / MODALIDAD DIÁLOGO DE SABERES		
Nombre de la iniciativa	**Nombre de la propuesta**	**Localidad**
Colectivo Niños y Niñas los Frailejones de Bosa	Diálogos Mochilas del Territorio	Bosa

5.1. Beneficios de los artistas/agrupaciones seleccionadas:

- Recibir un estímulo económico según la modalidad correspondiente.
- Desde el Idartes, a través del apoyo a la gestión se garantizarán los requerimientos técnicos, logísticos y materiales necesarios para la realización de las actividades y la producción de las tres Tomas artísticas y Culturales por la Memoria y la Paz 2024.
- Acompañamiento técnico para el montaje de la propuesta seleccionada en la toma artística y cultural por la memoria y la paz 2024.
- Entrega de certificado de participación en la programación de las Tomas Artísticas y Culturales por la Memoria y la Paz 2024.

5.2. Compromisos de los procesos seleccionados:

- Desarrollar la propuesta con la que fue seleccionada, teniendo en cuenta las especificaciones de cada modalidad de participación.

- Participación de al menos un (1) integrante de la agrupación seleccionada en el encuentro de apertura para la planeación colectiva de las tomas artísticas y culturales **a realizarse el próximo jueves 16 de mayo a las 8:00am (hasta la 1:30pm) en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación**.
- Asistir y participar de la totalidad de la programación de la toma artística donde sea agendada la propuesta, para garantizar el intercambio y encuentro entre los colectivos y/o agrupaciones participantes.
- Mantener una comunicación activa y permanente con el equipo de producción y organización de las tomas artísticas.
- Llegar con puntualidad y en la hora indicada por el equipo de producción a la toma artística y cultural.

6. Conclusiones finales

- La aceptación por parte de las iniciativas deberán manifestar su aceptación a ser parte de la programación de las Tomas artísticas y culturales por la memoria y la paz, vía correo electrónico.
- Se recibieron valiosas propuestas y manifestaciones artísticas con una amplia diversidad y experiencia, el equipo de las Tomas artísticas y culturales por la memoria y la paz agradece profundamente y espera su participación para próximas invitaciones.

Se notifica y pública a los 15 días de mayo de 2024.